**В. Дьяконов, к.и.н.**

**САРАТОВСКИЙ ВКЛАД В ПОБЕДУ**

В достижение Победы в Великой Отечественной войне внесла и Саратовская область. С честью, пронесли свои знамена сформированные на нашей земле 32-я Саратовская Краснознаменная Ельнинская ордена Суворова 1-я степени стрелковая дивизия, оборонявшая Москву, 52-я Саратовская стрелковая дивизия, громившая фашистов под Сталинградом, ив Курской дуге и под Берлином, ' другие соединения и части. 530 тысяч волжан награждены боевыми медалями, 300 из них удостоены звания Героев Советского Союза. Долгожданную победу приближали и сотни тысяч саратовцев, самоотверженно трудившихся в тылу. Они участвовали в движениях «двухсотников» и тысячников», несли фронтовые вахты, неделями не выходили из цехов, чтобы выполнить важные государственные задания. В едином строю с рабочими и крестьянами шла творческая интеллигенция. Произведения саратовских писателей, художников, композиторов, журналистов, театральные постановки вызывали у соотечественников патриотические чувства, гнев и ненависть к фашистским захватчикам, непоколебимую веру в победу. В областном драматическом театре с большим успехом шли пьесы «Парень из нашего города» и «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Сталинградцы» нашего ; земляка Ю. Чепурина. В этих j спектакля были заняты выдающиеся артисты И. Слонов, С. : Муратов, П. Карганов, С. Бржевский, А. Василевский, В. Соболева, А. Стрижова. Кроме того, в 1941 году в Саратов были эвакуированы из столицы Художественный академический театр имени М. Горького, Государственная консерватория имени П.И. Чайковско го, в Хвалынск — Украинский театр имени Т. Г. Шевченко, в’ Новоузенск — Киевский академический театр Красной Армии, в Балаково — Полтавский драматический театр. в- Калининск — Харьковский драматический театр.

Работники культуры и искусства области вели огромную культурно - просветительскую деятельность среди трудящихся и воинов. За время войны они дали на мобилизационных пунктах, в госпиталях и непосредственно на фронтах 315 спектаклей и свыше 9000 концертов. Лишь одна из фронтовых бригад под руководством И. М. Рудакова в течение полутора месяцев выступала на передовой перед бойцами и командирами 62-й и 64-й армий Сталинградского фронта, а затем 6 месяцев работала в составе фронтового агитпоезда. t1 артистов» этой бригады были награждены медалями «За оборону Сталинграда». В одном из писем, присланных в драматический театр имени К. Маркса из подшефного госпиталя № 5129, Герой Советского Союз» младший лейтенант Н. Фонов писал: «Мы, бойцы, сержанты и офицеры, находящиеся на лечении, вместе со своей любовью посылаем свою благодарность за то, что вы сумели организовать для нас культурный отдых, отвлекли от болей, которые причиняют нам раны. Вы влили в нас новые силы...» Мобилизованными и призванными» на борьбу с ненавистным вparoм считали себя с начала войны саратовские литераторы. Поэты Б. Озерный, И. Тобольский, В. Тимохин, прозаики Г. Боровиков, А. Вольф, критик М. Котов служили военными корреспондентами армейских газет. Путь от Сталинграда до Крыма прошел со своей частью наш земляк И. Тобольский. Уже в первом сборнике стихов «Дорога на Запад», вышедшем в 1942 году, поэт заявлял: «Но мы придем на улицы Берлина. Придем как месть, как буря и гроза...» Вернувшись после контузии в родной Саратов, он сотрудничает с редакциями местных газет, издает несколько поэтических книг для детей и взрослых. Рядовыми. командирами, военными корреспондентами саратовские журналисты. Не: все oни вернулись домой живыми и невредимыми.. В вестибюле, издательства «Слово» были установлена мемориальная доска с фамилиям 54- журналистов, отдавших жизнь в битве с фашизмом. Небольшая саратовская- организация Союза композиторов пополнилась в годы Великой Отечественной . воины композиторами и музыковедами эвакуированными, эвакуированными из Москвы, с оккупированных территорий Украины и Белоруссии. Это заметно сказалось на активности и уровне ее деятельности. Проводились творческие» отчеты, музыкальные вечера, «дни раненого бойца», недели культурного обслуживания, концерты. В одном из таких концертов 1 ноября 1942 года в Большом зале Саратовской консерватории имени Л. Собинова симфонический оркестр Московской консерватории впервые исполнил знаменитую 7-ю («Ленинградскую») симфонию Д. Шостаковича.

Саратовские художники Е. Тимофеев, Б. Бобров, Б. Миловидов, Ф. Заборовсккй, Н. Архангельский, А. Чечнев с первых дней войны началу выпускать агитплакаты, прославляющие доблесть Красней Армии и разоблачающие 3вериную сущность фашизма. Плодотворную работу по военно-патриотическому воспитанию населения вели клубы, музеи и библиотеки, В них постоянно проводились групповые беседы, экскурсии читки газет и сводок «Совинформбюро», писем с фронта, встреч с воинами – земляками, демонстрировались кинофильмы. Внимание трудящихся привлекали также выставки, стенды, показывающие героизм наших людей в тылу и на передовой. В июле 1943 года областной Дом творчества провел смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих области, в котором приняло участие около 900 исполнителей. В октябре 1944 года в музее имени А.Н. Радищева открылась выставка художников Поволжья. И вот 9 мая 1945 года в Саратове, на площади Революции, состоялся общегородской митинг, посвященный победе над фашистской Германией. В нем приняли участие и выступили руководители' города и области, рабочие, колхозники, бойцы и офицеры гарнизона. И, конечно, представители творческой интеллигенции, которые своим искусством тоже приближали этот светлый день, опровергнув старинное изречение: «Когда говорят пушки, музы молчат».